

Prof. Dr. Sointu Scharenberg

Lehrveranstaltungen

Stand 1. September 2026

1 Vorlesungen

- | | |
|---|-------------|
| • Zwischen Philosophie, Praxis und Forschung – Musikpädagogik 1946 bis 2026 | WS 2026/27 |
| • Musikpädagogik im Jahrhundert vor dem Ersten Weltkrieg | Sommer 2026 |
| • Musikunterricht im Kontext ästhetischer Bildung | Sommer 2025 |
| • (K)ein Neuanfang? – Musikunterricht in Deutschland zwischen 1945 und 1970 | WS 2024/25 |
| • Die Rolle des Musikunterrichts innerhalb europäischer reformpädagogischer Bestrebungen vom 16. Jahrhundert bis in unsere Gegenwart | Sommer 2024 |
| • Aspekte der Musikwissenschaft – Überlegungen zur didaktischen Aufbereitung musikwissenschaftlicher Inhalte im Musikunterricht | WS 2023/24 |
| • Musikpädagogik zwischen Bildung und Erziehung – eine Zeitreise von der Antike bis in unsere Gegenwart (online) | Sommer 2023 |
| • Aspekte der Musiktheorie – Überlegungen zur didaktischen Aufbereitung musiktheoretischer Inhalte – im Musikunterricht | Sommer 2022 |
| • Erzeugen und Nachvollziehen von Sinn – im Musikunterricht | WS 2021/22 |
| • „Wir müssen lernen in Fesseln zu tanzen“ – im Dialog mit Leo Kestenberg (ein fiktiver Podcast) | Sommer 2021 |
| • 20 Jahre ZfKM – ein Blick zurück als Blick nach vorn (online) | WS 2020/21 |
| • Singen im Fokus – Reisen durch die deutsche musikpädagogische Landschaft (hybrid) | Sommer 2020 |
| • Wege, Umwege, Irrwege – Musikpädagogik seit 1968 | Sommer 2019 |
| • 2900 Jahre Musikpädagogik zwischen Bildung und Erziehung – ein Überblick | Sommer 2018 |
| • Musikunterricht im Kontext ästhetischer Bildung | WS 2016/17 |
| • Synthese von Kunst und Handwerk – auch in der Lehre: <i>bauhaus</i> , incl. Exkursionen in die <i>Staatgalerie Stuttgart</i> (Sonderführung „Sturm – Stijl – Bauhaus“) und architektonische Begehung der <i>Weißenhofsiedlung</i> , Stuttgart | Sommer 2016 |
| • Lehren → Lernen ← Üben (mit JProf. Dr. Friedrich Platz) | WS 2015/16 |

• Überblick über die Facetten der Disziplin Musikpädagogik im internationalen Vergleich anhand ausgewählter Artikel aus <i>The Oxford Handbook of Music Education</i> , NY 2012	WS 2014/15
• Das Verhältnis der Reformpädagogik zu Literatur, Kunst und Musik ihrer Zeit	Sommer 2014
• <i>El amor brujo</i> (Manuel de Falla, 1915) im Kreuz musikdidaktischer und methodischer Fragestellungen	WS 2013/14
• Europäischer Musikunterricht im Jahrhundert vor dem Ersten Weltkrieg	Sommer 2013
• Responses to Diversity: Musikunterricht und -vermittlung im Spannungsfeld transnationaler und lokaler Anforderungen (Ringvorlesung des Instituts II)	WS 2012/13
• Anthropologische Aspekte des Musiklernens	Sommer 2012
• Kunst als Vermittlung von Welterfahrung	WS 2010/11
• Musikerziehung in der ehemaligen DDR	Sommer 2010
• Musikpädagogische Entwicklungen der letzten 110 Jahre, gespiegelt in musikpädagogischen Publikationsorganen	WS 2009/10
• Grundgedanken für die Ausrichtung musikpädagogischen Handelns der Gegenwart	Sommer 2009
• Magie – Mythos – Philosophie – Religion. Spuren musikalischer Bildung bis zum europäischen Mittelalter	WS 2008/09
• Musikerziehung vom Mittelalter bis zum Humanismus	Sommer 2008
• Musikdidaktische Modelle	WS 2007/08
• Musikpädagogik nach 1950 – Neuanfang in der jungen Bundesrepublik	Sommer 2007
• Von der Kestenbergreform bis zum Ende des Dritten Reiches	WS 2006/07
• „Incipit vita nova“ – Aufbruchstimmung in Musik und den Bildenden Künsten zwischen 1905 und 1925	Sommer 2006
• <i>Die Schule neu denken</i> (Hartmut von Hentig) – Musikpädagogik nach 1950 (mit Exkursion zur <i>Laborschule Bielefeld</i>)	WS 2005/06
• „Musik verstehen“ – Sinn und Bedeutung in der Musik?	Sommer 2005
• Von der Jugendmusikbewegung bis zur Kestenberg-Reform (V mit Übung)	WS 2004/05
• Musikunterricht der Reformbewegung (mit Exkursion nach Wien)	Sommer 2004
• Konzeptionen des Musikunterrichts nach 1945 (V mit Übung)	WS 2003/04

2 Seminare

• Spiel – zwischen <i>homo ludens</i> und <i>gamification</i>	WS 2026/27
• Integratives Projekt II – Wissenschaftliche Beratung und Begleitung fortgeschrittener Projekte (Fortsetzung des IP I aus dem Sommer 2026)	

- Forschungskolloquium Musikpädagogik (mit JProf. Dr. Daniel Fiedler, Dr. Christiane Lenord und Prof. Dr. Karolin Schmitt-Weidmann)
- Wanderer zwischen Welten: Auf den Spuren von Eduard Zuckmayer Sommer 2026
- Integratives Projekt I – Wissenschaftliche Beratung und Begleitung von Projekten in der Anfangsphase
- Integratives Projekt II – Wissenschaftliche Beratung und Begleitung fortgeschrittener Projekte
- Forschungskolloquium (mit JProf. Dr. Daniel Fiedler)
- Forschungskolloquium WS 2025/26
- Einstieg in Fragestellungen, Begriffe und Methoden der Disziplin Musikpädagogik Sommer 2025
- Historische musikpädagogische Medien vor und nach der 1848er Revolution
- Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten WS 2024/25
- Musik im Kontext – Vom Spiel mit den Möglichkeiten auf der Basis des Bildungsplans (am Beispiel von Gabriel Faurés *Pavane*, op. 50)
- Integratives Projekt – regelmäßige wissenschaftliche Beratung und Begleitung
- Bewegung – zum Verhältnis von Zeit und Raum in der Musik Sommer 2024
- Close Reading Peter W. Schatt: *Einführung in die Musikpädagogik*
- Integratives Projekt – regelmäßige wissenschaftliche Beratung und Begleitung
- Von Musik und ihrer Geschichte erzählen? Welche Potenziale haben narratologische Überlegungen für den Musikunterricht? WS 2023/24
- Integratives Projekt – regelmäßige wissenschaftliche Beratung und Begleitung (online)
- Forschungskolloquium (mit Dr. Christiane Lenord)
- „Happy? Birthday“ Musikunterricht – ein Fach im Wandel der Zeit (hybrid) Sommer 2023
- Seminar zur Begleitung des Integrativen Projekts (hybrid)
- Neue Musik fordert Neue-Musik-Pädagogik Sommer 2022
- Integratives Projekt – regelmäßige wissenschaftliche Beratung und Begleitung: Themenfindung und Methoden (Zoom), Präsentation (präsent)
- Das Problem „Musik verstehen“ WS 2021/22
- Musikunterricht neu denken! – mit aktiver Teilnahme an der *Leo Kestenberg*-Fachtagung des BMU, 29./30.10.2021 in Potsdam (Exkursionsblock)

- Integratives Projekt I – regelmäßige wissenschaftliche Beratung und Begleitung: Themenfindung und Methoden
- Integratives Projekt II – regelmäßige wissenschaftliche Beratung und Begleitung: Präsentation
- (In) Musikpädagogik komparativ denken (online) Sommer 2021
- Kolloquium zum Integrativen Projekt (online)
- Forschungskolloquium (online)
- Auf der Suche nach... Erich Doflein. Seminar mit Präsentation eines eigenen englischsprachigen Dokumentationsvideos zum Forschenden Lernen im Rahmen der 28. *EAS Conference/8th European ISME Regional Conference* ‚Music is what people do‘, 24.-27.3.2021 in Freiburg i. Br. (online) WS 2020/21
- Integratives Projekt – regelmäßige wissenschaftliche Beratung und Begleitung (online)
- Forschungs- und Examenskolloquium (online)
- „Meine Oma ist ´ne alte Umweltsau“ – Verantwortung im Musikunterricht (online) Sommer 2020
- Aspekte des Singens – Auseinandersetzung mit sieben unterschiedlichen Perspektiven (online)
- Integratives Projekt – regelmäßige wissenschaftliche Beratung und Begleitung (online)
- Kolloquium Musikpädagogik (online)
- Umgang mit und Zugang zu Musik unserer Gegenwart (mit Gästen) WS 2019/20
- „Das didaktische Problem der subjektiven Irritation“ (R. Kruck) – Konstruktivistisches Denken in musikpädagogischen Publikationen
- Kolloquium – aktuelle Publikationen aus der Musikpädagogik
- *Punkt und Linie zu Fläche* (Paul Klees kunstpädagogisches Konzept) Sommer 2019
- Kolloquium Musikpädagogik
- Die Arbeiterkulturbewegung der Weimarer Republik – als kulturpolitischer und kulturpädagogischer Aktionsraum WS 2018/19
- Schulreformen – Reformschulen
- Kolloquium Musikpädagogik
- Bundesschulmusikwochen – Spiegel der Musikpädagogik in der BRD Sommer 2018
- Kolloquium Musikpädagogik
- Einstieg in Fragestellungen, Begriffe und Methoden der Disziplin Musikpädagogik Sommer 2017

- Historische musikpädagogische Medien vor und nach der (1848er) Revolution
- Musikalisches Handeln aus musikpädagogischer Perspektive
- Examenskolloquium (mit Dr. Christiane Lenord)
- Im Fokus: Peter W. Schatts *Einführung in die Musikpädagogik* WS 2016/17
- Wer ist eigentlich...? – Musikpädagoginnen und -pädagogen der Gegenwart
- Examenskolloquium
- Die Narren der Moderne? Von Satie über DADA bis zu Nina Hagen Sommer 2016
- Examenskolloquium
- Forschungskolloquium
- „Jugendwettbewerbe bieten mehr“ – worin liegt denn ihr Mehrwert? WS 2015/16
- „Rede Künstler, bilde mich!“ – Helmut Lachenmann, „Künstler und Staatsbürger“
- Examenskolloquium
- Forschungskolloquium mit Besuch des Symposiums *Gesten gestalten – Spielräume zwischen Sichtbarkeit und Hörbarkeit* an der Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy, 14.-16.1.2016 Leipzig
- Musik verstehen? erklären? Interpretieren? Sommer 2015
- „...die Musikerziehung ist wegen der Musik und nicht wegen der Erziehung da...“ – ein Forschungslernseminar
- *Open Doors? Zutritt für alle zu Kunst und Kultur*, Blockseminar mit Exkursion zum 7. Kongress *Kinder zum Olymp!* nach Freiburg (mit Prof. Dr. Hendrikje Mautner, Musikvermittlung)
- Examenskolloquium
- Forschungskolloquium
- Einführung ins wissenschaftliche Arbeiten WS 2014/15
- Examenskolloquium (mit JProf. Dr. Friedrich Platz)
- Forschungskolloquium (mit JProf. Dr. Friedrich Platz)
- Kunst aufräumen Sommer 2014
- *Functions and Contents of Improvisation in a Curriculum* (DAAD/IP) – Blockseminar mit 50 Studierenden und 14 Dozenten aus 6 Ländern (Niederlande, Portugal, Schweden, Österreich, Estland, Leipzig, Stuttgart) in Groningen
- Examenskolloquium (mit JProf. Dr. Platz), Exkursion zur *didacta* Stuttgart
- Forschungskolloquium (mit JProf. Dr. Friedrich Platz)

- Kultur 1964 und ihr Pendant in musikpädagogischen Publikationen des Jahres WS 2013/14
- Vorbereitung des IP *Functions and Contents of Improvisation in a Curriculum* im April 2014 in kleiner Arbeitsgruppe (Studierende/Dozenten/Techniktutoren)
- Examenskolloquium
- Forschungskolloquium
- Musikalische Feldforschung in – Stuttgart? Sommer 2013
- Examenskolloquium (mit JProf. Dr. Jens Knigge)
- Forschungskolloquium (mit JProf. Dr. Jens Knigge)
- „Töne suchen einen Autor“: Analyse und Didaktik Neuer Musik im Schulkontext. Kooperationsseminar Musiktheorie/Musikpädagogik mit schulischem Konzertprojekt (mit Christof Löser) WS 2012/13
- Paul Hindemith – aus musikpädagogischer Perspektive betrachtet
- Examenskolloquium (mit JProf. Dr. Jens Knigge)
- Forschungskolloquium (mit JProf. Dr. Jens Knigge)
- Die Rolle der Musik im Umfeld der Olympischen Spiele Sommer 2012
- Der Musiker als Lehrer – Der Lehrer als Musiker. Blockseminar mit Exkursion zur 20. EAS-Konferenz ‚Craftsmanship & Artistry‘ nach Den Haag (mit Prof. Dr. Oliver Krämer, Rostock)
- Kolloquium für Examenskandidaten (mit JProf. Dr. Jens Knigge)
- Forschungskolloquium (mit JProf. Dr. Jens Knigge)
- „-5, -6, 17, 18, 19, 20 – 2111“ – Schlaglichter auf 700 Jahre Musik und ihre Pädagogik Sommer 2011
- *Selbstverständlich: Kulturelle Bildung in der Schule*. Kompaktseminar incl. Exkursion zum 5. Kongress *Kinder zum Olymp!* nach Dessau incl. offiziellem Dokumentationsauftrag (mit Prof. Dr. H. Mautner und Dr. Eva Schmid)
- Kolloquium für Examenskandidaten (mit Dr. Schmid und JProf. Dr. Knigge)
- Kolloquium zu aktuellen Forschungsfragen (mit Dr. Eva Schmid und JProf. Dr. Jens Knigge)
- Musikalische Kreativität WS 2010/11
- Kunst als Vermittlung von Welterfahrung
- Kolloquium für Examenskandidaten (mit Dr. Schmid und JProf. Dr. Knigge)
- Kolloquium zu aktuellen Forschungsfragen (mit Dr. Eva Schmid und JProf. Dr. Jens Knigge)
- Schulischer Musikunterricht in der ehemaligen DDR Sommer 2010

- *Gegen die Wand* – Begleitung einer aktuellen Produktion der *Jungen Oper Stuttgart*
- Kolloquium für Examenskandidaten (mit Dr. Eva Schmid)
- Tutorium für Examenskandidaten (mit Lisa Herde)
- Kolloquium zu aktuellen Forschungsfragen
- „a rose is“ – die Metapher der Rose in der Musik WS 2009/10
- Kolloquium für Examenskandidaten (mit Dr. Eva Schmid)
- Kolloquium zu aktuellen Forschungsfragen
- Einführung in das musikpädagogische Arbeiten Sommer 2009
- „Out Of Many – One People“ – Weltmusik, nicht nur für Weltenbummler
- *Konkret – Kooperationen für kulturelle Bildung*: Musikvermittlungsprojekt mit Exkursion zum 4. Kongress *Kinder zum Olymp!* nach München (mit JProf. Dr. Hendrikje Mautner)
- Kolloquium für Examenskandidaten
- Kolloquium zu aktuellen Forschungsfragen (mit Dr. Eva Schmid)
- Musikunterricht in der europäischen Belletristik WS 2008/09
- Neue Musik in der Musikpädagogik
- Kolloquium für Examenskandidaten
- Neue Methoden im Musikunterricht? Sommer 2008
- Kolloquium zu aktuellen Forschungsfragen
- „Auf ihre Ohren: Abgestanden!“ – Spielarten politischer Musik im Unterricht WS 2007/08
- Wer war Sigrid Abel-Struth?
- Kolloquium für Examenskandidaten
- Kolloquium zu aktuellen Forschungsfragen (mit Dr. Bert Gerhardt, Studien-seminar Stuttgart)
- Auseinandersetzung mit einem Denkmodell: *Music Matters* von D. J. Elliott Sommer 2007
- Der Briefwechsel zwischen Theodor W. Adorno und Erich Doflein
- Forschungslernseminar: Begleitseminar zu den Ersten Staatsexamensarbeiten
- Kolloquium für Examenskandidaten
- Kolloquium zu aktuellen Forschungsfragen (mit Dr. Stefanie Rhein)
- Leonard Bernstein – noch immer ein Vorbild für die Musikpädagogik? WS 2006/07
- Dialog der Kulturen – Jüdische Musik in Württemberg, mit Exkursionen zu zwei Konzerten in die *Jüdische Synagoge* in Esslingen (mit Georg Wötzer)

- Forschungslernseminar: Begleitseminar zu den Ersten Staatsexamensarbeiten
- Kolloquium für Examenskandidaten
- Kolloquium zu aktuellen Forschungsfragen (mit Dr. Stefanie Rhein)
- Musikpädagogik zwischen Bildung, Kultur und Politik. Institutionenübergreifendes Kompaktseminar (mit Prof. Dr. Helmut Flechsig und Prof. Dr. Peter Imort, beide PH Ludwigsburg) mit Exkursion nach Berlin Sommer 2006
- Zwischen Bauhaus und DADA – Musik und die Künste im Aufbruch
- Forschungslernseminar: Gemeinsam Probleme lösen. Begleitseminar zu den Ersten Staatsexamensarbeiten
- Kolloquium für Examenskandidaten
- Fachübergreifendes Kolloquium zu aktuellen Forschungsfragen (mit Prof. Dr. J. Kremer und Prof. Dr. Dörte Schmidt, beide Musikwissenschaft)
- Von solchen, die gehen und solchen, die kommen – Musik zwischen Kulturen WS 2005/06
- Leo Kestenberg – Visionen ästhetischer Bildung
- Übung – Tutorat (mit Marita Frank)
- Unterrichtspraxis. Hospitation und Unterricht: zwei Schulen im Vergleich (mit StR Ulrich Zimmerle - Schickhardt - und StD' Andrea Amann - EbeLu)
- Kolloquium für Examenskandidaten
- Kolloquium zu aktuellen Forschungsfragen (mit Dr. Dietlind Bäuerle-Uhlig)
- Luigi Nono *Il canto sospeso* – ein e-learning-Projekt, mit Exkursion zum *Internat Schloß Hansenberg* (mit Prof. Rainer Wehinger) Sommer 2005
- Auf der Suche nach der Musik in der Literatur
- Übung – Tutorat (mit Marita Frank)
- Unterrichtspraxis. Hospitation und Unterricht (mit StR Ulrich Zimmerle)
- Kolloquium für Examenskandidaten
- Kolloquium zu aktuellen Forschungsfragen (mit Dr. Dietlind Bäuerle-Uhlig)
- Musiktheater-Didaktik (mit Prof. Axel Ruoff, Komposition und Prof. Harald Lierhammer, Schulpraktisches Klavierspiel), Projektseminar in Kooperation mit dem Fanny-Leicht-Gymnasium (Komposition und Arrangement eines Musicals, Mitarbeit auf allen Ebenen bis zur Aufführung) und Exkursion zur *Alten Oper Frankfurt* WS 2004/05
- Unterrichtspraxis / Schwerpunkt Musiktheater-Didaktik (mit OStR Florian Loethe, Friedrich-Eugens-Gymnasium Stuttgart)
- Unterrichtspraxis. Hospitation und Unterricht (mit StR Ulrich Zimmerle, Schickhardt-Gymnasium Stuttgart - Sportgymnasium)

- Kolloquium für Examenskandidaten
- Musical-ization: Musical als Unterrichtsgegenstand Sommer 2004
- Musik und Sport
- Musiktheater-Didaktik. Projekt mit der *Jungen Oper Stuttgart*
- Unterrichtspraxis / Schwerpunkt Musiktheater-Didaktik (mit StR Florian Loethe, Friedrich-Eugens-Gymnasium Stuttgart)
- Unterrichtspraxis. Hospitation und Unterricht (mit StD' Andrea Amann, Eberhard-Ludwigs-Gymnasium Stuttgart)
- Kolloquium für Examenskandidaten
- Ein Musiklexikon für Kinder (mit Dr. Cordula Pätzold, Hörerziehung) WS 2003/04
- Unterrichtspraxis. Hospitation und Unterricht (mit StD Christian Rehm, Friedrich-Eugens-Gymnasium Stuttgart)
- Soll Jugend musizieren? – Ziele des Musikunterrichts
- Sprechstunde für Examenskandidaten

Seminare als Wiss. Mitarbeiterin an der *Hochschule für Musik und Theater Hannover*

- Der Topos der Stadt in der Mitte des 19. und 20. Jahrhunderts (mit Prof. Dr. Hans Bäßler) Sommer 1997
- Handlungsorientierung – Didaktische Interpretation: Zum Verstehens-Begriff in der Musikpädagogik (mit Prof. Dr. Hans Bäßler)
- Ein Musiklexikon für Kinder und Jugendliche. (mit Prof. Dr. Hans Bäßler) WS 1996/97
- Zur Instrumentalisierung der Musik im Sport
- „1912“ – zur Frage synchronen Geschehens in der Musikdidaktik. Kompaktseminar (mit Prof. Dr. Hans Bäßler) Sommer 1996
- Verstehen von Musik: Musikkritik (mit Prof. Dr. Hans Bäßler)
- Musik und Sprache. Kompaktseminar (mit Prof. Dr. Hans Bäßler) WS 1995/96
- „Kleine Welten“: Figurentheater – Marionettentheater – Kinderoper
- Musik als Sprache – Musik und Sprache. Kompaktseminar (mit Prof. Dr. Hans Bäßler) Sommer 1995
- Tanztheater im Musikunterricht
- Das Fremde. Kompaktseminar (mit Prof. Dr. Hans Bäßler) WS 1994/95
- „Das Werk spricht“ – Wie sich der Gegenstand wandelt, wenn man die Methode wechselt
- Einführung in die didaktische Interpretation von Musik Sommer 1994
- „Musikhandeln“: Kodály, Meyer-Denkman, Orff

- „Die Frage in der Musik“ – Analyse, Interpretation und didaktischer Entwurf, Kompaktseminar (mit Prof. Peter Becker) WS 1993/94
- Texte zur musikpädagogischen Theoriebildung (mit Prof. Peter Becker)
- Texte zur musikpädagogischen Theoriebildung (mit Prof. Peter Becker) Sommer 1993
- Filme für den Musikunterricht